

新聞稿

即時發布

日期：2026年5月21日

港樂六月節目精選：  
畢美亞的貝五及  
余隆的久石讓及布拉姆斯音樂世界

[2026年5月21日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將於六月呈獻兩個節目——德國指揮家畢美亞（Anja Bihlmaier）重返港樂指揮全貝多芬曲目，港樂首席客席指揮余隆則帶來久石讓與布拉姆斯的音樂世界。門票現已於城市售票網公开发售。

畢美亞的貝五（6月12日及13日）



畢美亞獲《泰晤士報》讚譽為「自然流露，音樂感縝密，對樂句和節奏的處理恰到好處」，她將與捷克小提琴家舒巴傑克（Josef Špaček）攜手演出。首度亮相港樂舞台的舒巴傑克獲《衛報》譽為「冷靜自若」，他將以「流暢的技巧和細膩的表現」演繹貝多芬唯一的小提琴協奏曲。音樂會以貝多芬的《蕾奧諾拉》第三曲拉開帷幕，以其著名的第五交響曲作結。

「畢美亞的貝五」將於2026年6月12日（星期五）晚上7時30分及2026年6月13日（星期六）下午5時正於香港大會堂音樂廳舉行。音樂會票價為\$520、\$420、\$320及\$220，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽[hkphil.org](http://hkphil.org)。

余隆 | 久石讓與布拉姆斯的音樂世界（6月19及20日）



久石讓的音樂創作不只電影配樂，其令人動容的經典旋律跨越不同領域；布拉姆斯生於浪漫時期，其四首交響曲以創新的理念，拓展古典交響樂的傳統。余隆將帶領樂團，聯同柏林愛樂第一首席中提琴梅第揚，奏響兩代作曲家的作品——從久石讓為《哈爾移動城堡》譜寫的〈人生的旋轉木馬〉與〈心靈的深處〉、感情豐富的《中提琴傳說》，到布拉姆斯的深刻之作第四交響曲。

「余隆 | 久石讓與布拉姆斯的音樂世界」將於 2026 年 6 月 19 日（星期五）晚上 7 時 30 分及 6 月 20 日（星期六）下午 5 時正，於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 \$520、\$420、\$320 及 \$220，現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

\*\*\*

## 表演者

### 畢美亞，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

畢美亞 2024 年 9 月起擔任 BBC 愛樂樂團首席客席指揮，自此每年均會亮相 BBC 逍遙音樂節舞台，成為音樂節常客。在 2025/26 樂季，畢美亞首次指揮倫敦交響樂團、蒙特利爾交響樂團及里昂國家樂團，並重返皇家斯德哥爾摩愛樂、馬德里國家樂團、赫爾辛基愛樂、柏林音樂廳樂團、香港管弦樂團，以及悉尼與墨爾本的交響樂團。她亦繼續駐節波恩貝多芬音樂節，指揮柏林德意志交響樂團，並與該團在 2025 年 9 月於柏林音樂節演出。上樂季她首次亮相西雅圖交響樂團、北德電台易北愛樂樂團及慕尼黑愛樂，全獲再度邀約。

### 舒巴傑克，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

舒巴傑克以豐富的音色、自信的舞台風範、精湛的技巧、揮灑自如的演奏以及優美的琴音，成為同代最頂尖的小提琴家之一。他演奏的曲目範圍廣泛，展現驚人的藝術造詣，《蘇格蘭人報》讚譽其「音樂表達令人驚嘆，琴音矯健俐落」，而《每日電訊報》則評其音色「飽滿華美，音色鋒銳」。

### 余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮家、音樂活動家余隆獲《紐約時報》稱為「中國音樂版圖上最有影響力的人物。」他的藝術人生因為引領中國古典音樂事業的縱深發展而熠熠生輝。在中國芸芸交響樂團之林，余隆是多支中國頂級樂團的「掌門人」：中國愛樂樂團的藝術總監、上海交響樂團的音樂總監，他也身兼香港管弦樂團首席客席指揮、上海夏季音樂節聯合總監以及北京國際音樂節藝術委員會主席，此外還擔任中國音樂家協會副主席及中國音樂家協會交響樂團聯盟主席。

### 梅第揚，中提琴 [\[詳細介紹\]](#)

梅第揚自 2022 年起擔任柏林愛樂樂團第一首席中提琴，曾任慕尼黑愛樂首席中提琴（2019–22）。2018 年，梅氏獲得慕尼黑 ARD 國際音樂大賽中提琴比賽第一名以及其他所有單項特別獎，此後開展其國際演藝事業。他亦以客席教授身份任教於柏林漢斯·艾斯勒音樂學院。

\*\*\*

## 畢美亞的貝五

12 & 13 | 6 | 2026

FRI 7:30PM & SAT 5PM

香港大會堂音樂廳

HK\$520 \$420 \$320 \$220

門票於城市售票網發售

音樂會招待6歲及以上人士

### 表演者

[畢美亞](#)  
[舒巴傑克](#)

指揮  
小提琴

### 節目

貝多芬

貝多芬

貝多芬

《蕾奧諾拉》第三序曲，op. 72b

D大調小提琴協奏曲，op. 61

C小調第五交響曲，op. 67

### [下載新聞相片](#)



畢美亞

相片：Phil Sharp



舒巴傑克

相片：Radovan Šubín



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

\*\*\*

## 余隆 | 久石讓與布拉姆斯的音樂世界

19 & 20 | 6 | 2026

FRI 7:30PM & SAT 5PM

香港文化中心音樂廳

HK\$520 \$420 \$320 \$220

門票於城市售票網發售

音樂會招待6歲及以上人士

### 表演者

[余隆](#)  
[梅第揚](#)

指揮  
中提琴

### 節目

久石讓

《交響變奏曲》：〈人生的旋轉木馬〉與〈心靈的深處〉  
(選自《哈爾移動城堡》)

久石讓  
布拉姆斯

《中提琴傳說》  
E小調第四交響曲，op. 98

### [下載新聞相片](#)



余隆  
相片：Liu Hui



梅第揚



香港管弦樂團  
相片：Keith Hiro/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[dennis.wu@hkphil.org](mailto:dennis.wu@hkphil.org)

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[emily.hui@hkphil.org](mailto:emily.hui@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺  
首席客席指揮：余隆  
駐團指揮：廖國敏，JP  
駐團作曲家：沙羅倫

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。2026 年 3 月，港樂推出首張由德意志留聲機發行的專輯，收錄由貝托祺指揮，夫利格（Henk de Vlioger）改編的華格納的《指環》：管弦樂冒險。這次港樂與全球歷史最悠久的古典音樂唱片品牌合作，是一個意義重大的里程碑，同時亦標誌著港樂於國際錄音事業的新篇章。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2026/27 樂季，樂團將再次到訪歐洲及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、艾斯、貝爾、寧峰、藤田真央、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、安蘇菲·慕達、沈靖韜、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團